

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
онтологии и теории познания

 Ищенко Е.Н.
21.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Визуальная культура

1. Код и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры
6. Составители программы: Ищенко Е.Н., д. филос.н, проф.
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии от 21.05.2025, протокол №1400-05
8. Учебный год: 2025 /2026 Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- сформировать у студентов целостное и объемное представление об основных способах представления культурных смыслов, взаимосвязи и специфике визуального и вербального в современной культуре;
- проследить исторические истоки и социокультурные основания «визуального поворота» в социогуманитарных науках и философии.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков самостоятельного анализа и оценки проблемного поля современной культуры, её взаимосвязи с развитием новых медиа,
- выявление основных направлений, методов и приемов анализа визуальной культуры в историческом контексте;
- раскрытие истоков и причин формирования наиболее значимых философских концепций визуального и его взаимоотношения с вербальным.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.04 «Визуальная культура» относится к обязательной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2.	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3	ПК-2.3. Использование методов современной науки о культуре в социокультурной деятельности	Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-3.3	Разработка и применение в профессиональной деятельности современных технологий, основанных на знании медиасреды;	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК-5	Способен	ПК- 5.3	Разработка,	Знать: границы практического применения

	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства		подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ.	знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности; Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ; Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности
--	--	--	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 4 ЗЕТ/ 144 часов

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.	№ сем.	
Аудиторные занятия	84	84		
в том числе: лекции	34	34		
практические	50	50		
лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа	60	60		
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
1	Основные тенденции современной культуры.	1. Понятие цифровой революции. 2. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира. 3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре
2,3	От информационного общества к обществу знания	1. «Общество спектакля» Ги Дебора. 2. Специфика визуального в современной культуре. 3. Новые медиа и организация культурного пространства
4,5-	«Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.	1. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре. 2. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии. 3. Формы бытования визуального в современной культуре.
6,7	Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства	1. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства. 2. Иконология Э. Панофски. 3. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха. 4. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.

		5. Герменевтика визуального: возможности и границы.
8,9	Философские и научные подходы к анализу фотографии	1. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры. 2. Концепция Р. Барта 3. Психоаналитический подход: возможности и границы 4. Концептуальные основания современных исследований фотографии
10, 11	Визуальные исследования в киноведении и философии	1. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана. 2. «Философия кино» Ж. Делеза 3. Становление и развитие cinema studies.
12, 13	Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.	1. Феномен экфрасиса: история и современность 2. Трансформация экфрасиса в современной литературе 3. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.
14, 15	Визуальная социология: новые подходы к изучению культуры и общества	1. Специфика работы с визуальными данными. 2. Визуальная социология П. Штомпки. 3. Визуальное в социальной герменевтике А. Шюца
16, 17	Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры.	1. Интерпретативная теория культуры К. Гирца 2. Культуральная история: новая парадигма исследований 3. Современная философия культуры: проблема языка и метода.
2. Практические занятия		
1-3	Основные тенденции современной культуры.	4. Понятие цифровой революции. 5. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира. 6. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре
4-6	От информационного общества к обществу знания	4. «Общество спектакля» Ги Дебора. 5. Специфика визуального в современной культуре. 6. Новые медиа и организация культурного пространства
7-9-	«Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.	4. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре. 5. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии. 6. Формы бытования визуального в современной культуре.
10-12	Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства	6. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства. 7. Иконология Э. Панофски. 8. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха. 9. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра. 10. Герменевтика визуального: возможности и границы.
13-15	Философские и научные подходы к анализу фотографии	5. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры. 6. Концепция Р. Барта 7. Психоаналитический подход: возможности и границы 8. Концептуальные основания современных исследований фотографии
16-18	Визуальные исследования в киноведении и философии	4. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана. 5. «Философия кино» Ж. Делеза 6. Становление и развитие cinema studies.
19-21	Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.	4. Феномен экфрасиса: история и современность 5. Трансформация экфрасиса в современной литературе 6. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.
22,	Визуальная социология:	4. Специфика работы с визуальными данными.

23	новые подходы к изучению культуры и общества	5. Визуальная социология П. Штомпки. 6. Визуальное в социальной герменевтике А. Шюца
24, 25	Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры.	4. Интерпретативная теория культуры К. Гирца 5. Культуральная история: новая парадигма исследований 6. Современная философия культуры: проблема языка и метода.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1.	Основные тенденции современной культуры.	2	6		6	14
2	От информационного общества к обществу знания	4	6		8	18
3	«Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.	4	6		8	18
4	Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства	4	6		8	18
5	Философские и научные подходы к анализу фотографии	4	6		6	16
6	Визуальные исследования в киноведении и философии	4	6		6	16
7	Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.	4	6		6	16
8	Визуальная социология: новые подходы к изучению культуры и общества	4	4		6	14
9	Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры.	4	4		6	14
	Итого	34	50		60	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 60 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Визуальная культура» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что значительная часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную

позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету. Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
Основные тенденции современной культуры. От информационного общества к обществу знания «Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.	изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже),	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	22
Визуальные исследования в искусствоведении и философии искусства Философские и научные подходы к анализу фотографии Визуальные исследования в киноведении и философии	изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже)	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	20
Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа. Визуальная социология: новые подходы к изучению культуры и общества Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры.	изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже)	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	18

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164
2.	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132165
3	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 275 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132166
4	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
5	Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2599-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132555

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О. С. Давыдова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77233
2.	Торопыгина, М. Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М. Ю. Торопыгина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 368 с. — ISBN 978-5-89826-438-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77246
3	Ванеян, С. С. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики / С. С. Ванеян. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-7598-1257-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100136
4	Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46382
5	Строева, О. В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О. В. Строева. — Санкт-Петербург : Страта, 2018. — 262 с. — ISBN 978-5-9909969-4-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102360
6	Бычков, В. В. Триалог 2 . Искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 1 — 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95632
7	Бычков, В. В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 2 — 2017. — 592 с. — ISBN 978-5-89826-485-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95644
8.	Белгородская, Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников : монография / Л. В. Белгородская. — Красноярск : СФУ, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-7638-4030-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157628
9	Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164854
10.	Калина, Н. Д. Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры: монография : монография / Н. Д. Калина. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-9736-0479-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161437

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http://www.lib.vsu.ru/).
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. — URL: http://www.biblioclub.ru .
3	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология :Библиогр. база данных. 1981–2014 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2015. – (CD–ROM).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. –

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru>.

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы: Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) StatisticaBasicAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) StatisticaUltimateAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО MicrosoftOfficeProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект

Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора IntelCore 2 Duo.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроекторSanjo PLS-SW 35, принтер HP LaserJet 1300, сканер HewlettPackard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / лазерное HP LaserJetPro M28w(W2G55A). DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
«Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.	ПК-1	ПК-1.3	Контрольная работа №1
Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа №2

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных **знаний**.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект заданий для контрольной работы № 1

Вариант 1

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Интерпретативная теория культуры К. Гирца.
2. Понятие цифровой революции.

Вариант 2

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Философия кино» Ж. Делеза.
2. Герменевтика визуального: возможности и границы.

Вариант 3

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Трансформация экфрасиса в современной литературе.
2. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.

Комплект заданий для контрольной работы № 2

Вариант 1

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Визуальная социология П. Штомпки.
2. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.

Вариант 2

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Новые медиа и организация культурного пространства.
2. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.

Вариант 3

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Культуральная история: новая парадигма исследований.
2. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется, если презентация раскрывает уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;
- оценка «хорошо» выставляется, если презентация раскрывает достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если презентация демонстрирует недостаточную полноту и глубину ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если презентация не подготовлена или демонстрирует незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если презентация безошибочна;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий презентации, качество решения соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к промежуточной аттестации – зачету с оценкой:

1. Понятие цифровой революции.
2. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.
3. Проблемы восприятия и коммуникации в современной культуре.
4. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре.
5. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии.
6. Формы бытования визуального в современной культуре.
7. Феномен экфрасиса: история и современность.
8. Трансформация экфрасиса в современной литературе.
9. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.
10. Интерпретативная теория культуры К. Гирца.
11. Культуральная история: новая парадигма исследований.
12. Современная философия культуры: проблема языка и метода.
13. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.
14. «Философия кино» Ж. Делеза.
15. Становление и развитие cinema studies.
16. «Общество спектакля» Ги Дебора.
17. Специфика визуального в современной культуре.
18. Новые медиа и организация культурного пространства.
19. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры.
20. Концепция Р. Барта.
21. Психоаналитический подход: возможности и границы.

22. Концептуальные основания современных исследований фотографии.
23. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.
24. Иконология Э. Панофски.
25. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха.
26. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.
27. Герменевтика визуального: возможности и границы.
28. Специфика работы с визуальными данными.
29. Визуальная социология П. Штомпки.
30. Визуальное в социальной герменевтике А. Шюца

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности. Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.	<i>Повышенный (А)</i> <i>и пороговый (Б) уровни</i>	<i>Зачтено</i>
Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении	-	<i>Не зачтено</i>

практических заданий.		
-----------------------	--	--

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
21.05.2025

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология
Дисциплина: Б1.В.04 Визуальная культура
Курс: 1
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет с оценкой

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Понятие цифровой революции
2. Становление и развитие cinema studies.

Проф. _____ Серебрякова Е. Г.